



Commission Formation et Vie Universitaire

Séance du 13 novembre 2020

03.01 Mise en application des modalités alternatives de contrôle des connaissances :

Dans le cadre fixé par le décret n°2020-1310 du 29 octobre 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire, la CFVU doit se prononcer sur la mise en application des modalités alternatives de contrôle des connaissances 2020/2021, pour l'ensemble des formations, contrôles continus et terminaux confondus, approuvées lors des CFVU du 12 octobre et du 13 novembre 2020.

Les modalités alternatives seront mises en œuvre rétroactivement à compter du 30 octobre 2020.

Les seules exceptions concernent des enseignements pratiques en présentiel autorisés par le rectorat après examen de nos demandes et, éventuellement, les évaluations de certains M2, en annexe.

Liste des formations ou éléments pédagogiques qui maintiennent leurs modalités de contrôle des connaissances « classiques » pour les semestres impairs.

Année universitaire 2020/2021

Composantes	Diplôme/EP
IETL	M2 Droit Social Parcours Droit de la protection sociale
	M2 Droit Social Parcours Théorie et pratique du droit social
	M2 Droit Social Parcours Droit et relations sociales dans l'entreprise
	M2 Droit Social Parcours Mobilité internationale des travailleurs
	M2 Droit Social Parcours Juriste en droit social et en ingénierie sociale
	M2 Ergonomie
UFR SEG	MBFA M2 Banque & Finance : pour les EP suivants : 5EFQA023 Macroéconomie des Marchés Financiers, 5EFQA033 Produits Dérivés, Trésorerie Euro et Change, 5EFQA043 Bourse et Droit Boursier, 5EFQB053 Haut de Bilan, 5EFQB073 Analyse Financière
	MBFA M2 ETE pour les EP suivants: 5EFVA013 Ingénierie Financière, 5EFVB013 Théorie et pratique de l'évaluation d'entreprises, 5EFVB063 Normes IFRS
	APE M2 CEE : pour les EP suivants: 5EPCC013 Economie publique locale, 5EPCC023 Evaluation des politiques publiques, 5EPCA013 Analyse des données
	MS M2 MPMETI : pour les EP suivants: CM "Direction, pilotage et gouvernance des PME et ETI", CM "Contrôle de gestion stratégique"
	MS M2 ECOSMA : pour les EP suivants: 5EMCA043 CM – « Etudes et enquêtes », 5EMCD043 TD - « Projet d'étude », 5EMCC033 CM – « Consumer insight », 5EMCC053 CM – « Marketing digital - Etudes 2.0 / 3.0 »
	MI M2 MIPI MMC pour l'EP suivant: 5EIND033 Projet in vivo de création de nouveaux produits
	EEET M2 TLIC pour l'EP suivant: Gestion financière & contrôle budgétaire
	ETRH M2 EITERH pour les EP suivants: 5EHTB033 Statistiques appliquées à l'emploi et aux RH , 5EHTC023 Gestion individualisée des RH : étude de cas en groupe écrit, 5EHTC013 Pilotage et outils de la GRH
Institut de Psychologie	Parcours M2 PCA - Master mention Psychologie
	Parcours M2 Neuropsychologie - Master mention Psychologie
	Parcours M2 Neuropsychologie et Neurosciences Cliniques - Mention Sciences Cognitives
CIEF	DU Passerelle
	DU ASCIE - cours d'expression théâtrale
	DU C1 - théâtre
	DU B1 - théâtre
UFR LESLA	M2 FLE
	M2 Lettres pour l'EP suivant : 5DLMA013 - Histoire, théorie et critiques littéraires 2
	Lpro Techniques du son et de l'image, parcours "Techniques et pratiques artistiques du montage" pour les EP suivants : TD Traitement des images" 1 et 2, TD "Environnement technique de l'audiovisuel"
	L2 Arts du spectacle pour les EP suivants : Classe à projet et Atelier pratique - Cinéma et Photo = 2DDIE033, 2DDIE043, 3DDIE063
	L3 Arts du spectacle pour les EP suivants : Classe à projet et Atelier pratique - Cinéma et Photo = 3DDIE015, 3DDIE025, 3DDIE035, 3DDIE045

	<p>APEM (année préparatoire aux études musicales) pour les EP suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Pratique harmonique" 1DEYM071 (exercices au piano) 2) "Ecriture, analyse" 1DEYM051 (exercices pratiques au piano) 3) "Formation musicale" 1DEYM011 (interactions constantes voix/piano dans la formation de l'oreille)
	<p>L1 Musicologie pour les EP suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Formation musicale 1" 1J03D101 (interactions constantes voix/piano dans la formation de l'oreille) 2) "PPPM" 1JRT031 (Projet personnel de pratique musicale : petits groupes en pratique encadrée)
	<p>L2 Musicologie pour les EP suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Formation musicale 1" 2DEMA023 (interactions constantes voix/piano dans la formation de l'oreille) 2) "Lecture et culture vocale" 2DEMB023 (formation de la voix) 3) "PPPM" 2DTRP053 (Projet personnel de pratique musicale : petits groupes en pratique encadrée) 4) "TIC disciplinaire" 2DTRTIE3 (apprentissage de la gravure musicale, utilisation de logiciels payants disponibles uniquement en salle informatique M023) 5) "Ensemble orchestral" (orchestre de licence)
	<p>L3 Musicologie pour les EP suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Formation musicale 1" 3DEMA025 (interactions constantes voix/piano dans la formation de l'oreille) 2) "Pratique du clavier" 3DEMC025 (les étudiants n'en disposent pas tous chez eux) 3) "Musique romantique et moderne" DEMD015 (cours qui en dépit de son intitulé est très difficile à tenir à distance en raison des pratiques d'écoute et d'interaction constantes qu'il mobilise) 4) "PPPM" 3DTRE045 (Projet personnel de pratique musicale : petits groupes en pratique encadrée)
	<p>Préparation à l'agrégation de musique pour les EP suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Accompagnement, improvisation" 2) "Technique vocale" 3) "Ecriture" 4) "Arrangement". 5) "Formation musicale".
	<p>Master MEEF Musique pour les EP suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Formation musicale 4DERC011 (interactions constantes voix/piano) 2) "Technique vocale et FM Voix" 4DERC021 (pratique vocale de groupe+direction) 3) "Harmonisation" 4DERD021 (exercices au piano) 4) "Accompagnement de chansons" 4DERC031 (pratique musicale live), 5) "Projet musical" (Cours nécessitant les logiciels musicaux présents dans la salle M012)
	<p>Master Musicologie parcours MAAAV pour l'EP suivant : "Informatique musicale et sound design" 5DEAB13 et 5DEAB33</p>
	<p>Formation Continue : Langue des signes</p>
	<p>Formation Continue : Pré-DAEU</p>
	<p>CFMI - DUMI 1ère année pour les EP suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> -1DUMC021 : Culture de l'écrit - 1DUMB011 : Techniques de transmission - explorer inventer - 1DUMB011 : Techniques de transmission - écouter interpréter - 1DUME021 : Action artistique sur le terrain (Hors site, en partie) - 1DUMB021 : Technique musicale - 1DUMB031 : Pédagogie fondamentale et appliquée : séance musicale

	<p>CFMI - DUMI 2ème année pour les EP suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2DUMB023 : Technique musicale : Harmonie - 2DUMB023 : Technique musicale : pédagogie et numérique - 2DUMB013 : Technique de transmission : l'instrument dans la séance - 2DUMA023 : Pratique instrumentale : soundpainting - 2DUMA013 : Démarches de création 2DUMB013 : Technique de transmission : apprentissage chanson 2DUMB023 : Technique musicale : instrument d'accompagnement 2DUMB013 : Gestes de direction (Hors site) 2DUMD023 : Analyse de situation professionnelle (Hors site) 2DUMB033 : Pédagogie fondamentale et appliquée : séance musicale
	<p>CFMI - DUMI par la voie de l'apprentissage pour les EP suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2DUIB023 : techniques musicale : technique Dalcroze - 2DUIC023 : culture de l'écrit - 2DUIB013 : Techniques de transmission : l'instrument dans la séance - 2DUIA023 : Pratiques instrumentales : soundpainting - 2DUIB023 : Techniques musicales : Harmonie - 2DUIB013 : Techniques de transmission : apprentissage chanson - 2DUIA013 : démarches de création - 2DUIB033 : Pédagogie fondamentale et appliquée : séance musicale
	<p>MASTER Mention Musicologie, parcours PMTDL, pour les EP suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4DEPA011 : Démarches de création - 4DEPA021 : Pratiques instrumentales - 4DEPE041 : Culture de l'écrit
	<p>DUMUSIS Mention Handicap – Santé, pour les EP suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5DUMA011 : Agir en artiste musicien - nouvelles lutheries - 5DUMB011 : Mise en pratique avec des publics spécifiques (Hors site)
	Formation continue - Tambours traditionnels d'Afrique de l'Ouest
	Formation continue - Les percussions corporelles, une musique gestualisée
	Formation continue - Le Human Beatbox dans un corps dansé
UFR TT	Master de Géomatique - Parcours Géographies Numériques
	MASTER ASA - 5BASC053 ATE - Bioarchéologie, Archéothanatologie (B. Chamel)
	MASTER ASA - 4BASE061 - Géophysique, SIG (A. Rabot)
	MASTER ASA - 4BASC081 AOGM - Technologies (F. Abbes)
	Conservation de la biodiversité
	SIG et analyse d'images
	Master 1 Gestion de l'environnement
	Master 2 Gestion de l'environnement
	Master GTDL-DR
FAC DE DROIT JVD	FAC DE DROIT - PARCOURS JVD
FAC DE DROIT JVD	FAC DE DROIT - DUSJ 1ère ANNEE
IETL	<p>Master 2 Ergonomie pour l'EP suivant :</p> <p>UE B3.2 : Cours Conception des systèmes de travail</p>
ISPEF	Master 2 MEEF - Formation des futurs professeurs des écoles

ISPEF	PORTAILS Parcours CLEFS (portails ESL, GAH, Humanités, IS, MCS, SS)
IUT	DUT QLIO 1ère année système de production M1304 TP12
	QLIO 1ère année M1205 Caractérisation D'un système de production TP12
	QLIO 2ème année parcours logistique M3106 pilotage informatisé d'une unité de production
	DUT QLIO 2ème année QUALITE M3201 Ordonnancement lancement
	DUT HSE
	DUT GEA 1 année
	DUT GEA 2ème année
UFR TT	M2 Sciences de l'eau / parcours IREMIR et COGEVAL'EAU (domaines STS et SHS) pour les EP suivants : <ul style="list-style-type: none"> - Pollution, bio-indicateurs et épuration - Risques hydroclimatiques, risques sanitaires - Méthodologie, montage et conduite de projet - Communication et conduite de réunions, gestion de conflits
ICOM	M1 JOURNALISME pour l'EP suivant : <ul style="list-style-type: none"> - Atelier audiovisuel
	M2 JOURNALISME - pour l'EP suivant : <ul style="list-style-type: none"> - Ecritures audiovisuelles
	M2 INFORMATIQUE - CIM - l'ensemble des enseignements techniques
	M2 INFORMATIQUE - DATA MINING - DATA MINING - l'ensemble des enseignements techniques
	M2 INFORMATIQUE - PROG & DEV (GAMAGORA) Interface
UFR SEG	M1 APE - Econométrie des variables qualitatives
UFR SEG	Licence Professionnelle GRF