

MASTER 2 ART DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT - ACCOMPAGNER LA CREATION

· MASTER 2 ART DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT - ACCOMPAGNER LA CREATION

Le parcours "accompagner la création" a pour vocation de développer une connaissance approfondie des structures dans lesquelles la création en théâtre et danse s'inscrit, de développer une pratique des différents types d'accompagnement du spectacle vivant

Présentation

Le parcours "accompagner la création" a pour vocation de développer une connaissance approfondie des structures dans lesquelles la création en théâtre et danse s'inscrit, de développer une pratique des différents types d'accompagnement du spectacle vivant que cette création exige en particulier dans le domaine des relations avec le public, la production, la diffusion du spectacle vivant et sa promotion.

Candidature

Modalités de candidature

Consulter la rubrique Admission de [M1 Arts de la scène et du spectacle vivant](#)

Et après ?

Activités visées / compétences attestées

Les étudiant-e-s sont formés à la recherche en études théâtrales et chorégraphiques, développent une connaissance générale des structures dans lesquelles cette création s'inscrit, connaissent les principales méthodes des différents types d'accompagnement et de documentation de la création en théâtre et en danse.

- Capacité à accompagner et documenter la création théâtrale et chorégraphique.
- Capacité à rechercher des informations pertinentes sur les archives des théâtres et des compagnies.
- Capacité à rédiger un dossier pédagogique sur un spectacle.
- Capacité à communiquer et développer une argumentation écrite et orale.
- Capacité d'abstraction, d'analyse et de synthèse.

Infos clés et site web

Lieu de la formation

- Campus Porte des Alpes (PDA)

Durée de la formation

500

Responsable(s) de la formation

[Claudia PALAZZOLO](#)

Contact secrétariat

[Rosa DA SILVA](#)

Tél : 04 78 77 26 45

Coût de la formation

Droits d'inscription 2020 /2021 en Master 243 euros + Contribution Vie Étudiante et de Campus (CVEC) 92 euros.

- Capacité à mobiliser ses connaissances pour identifier et poser une problématique.
- Capacité à circonscrire un objet de recherche et à adopter la méthodologie appropriée.

Connaissances à acquérir

- Connaissance des enjeux (esthétiques, sociologiques, politiques, historiques) de la création contemporaine en théâtre et en danse.
- Connaissance des secteurs de l'édition et de la presse dans le domaine du spectacle vivant.
- Connaissance des outils de la communication mobilisables dans le secteur de la création.
- Connaissance des institutions et des politiques culturelles dans le domaine du spectacle vivant.

Secteur(s) d'activités ou types d'emploi accessibles

- Responsable ou attaché à la médiation des arts du spectacle.
- Responsable ou attaché de la communication culturelle et artistique.
- Responsable ou attaché de la programmation culturelle et artistique.
- Dramaturge / assistant, conseiller littéraire ou artistique.
- Responsable d'édition en arts du spectacle.
- Journaliste culturel.
- Responsable de la documentation du spectacle vivant.
- Enseignant-chercheur.