

# LICENCE 2 MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

• LICENCE 2 MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

**Les objectifs de cette deuxième année touchent à la maîtrise technique et théorique de la musique : la formation de l'oreille et de la voix, ainsi que la formation à l'écriture de la musique constituent le versant technique**

## langue transversale

Le Centre de Langues propose des cours de langue en 12 langues : allemand, anglais, arabe, catalan, chinois, espagnol, français pour non-francophones, intercompréhension, italien, portugais, suédois et russe. Les cours sont organisés par niveau de langue. [En savoir plus](#)

## Programme international MINERVE

Le PIM donne une dimension internationale à vos études, dès la L1. Les cours y sont dispensés en allemand, espagnol ou italien par des professeur.es natif.ves. Le PIM vous prépare à la mobilité internationale et aux doubles diplômes. Condition requise : Niveau B2. [En savoir plus](#)

## Et après ?

La mention de licence prévoit la possibilité de poursuite d'étude dans une L3 spécialisée ou encore une licence professionnelle (accès soumis à l'examen d'un dossier de candidature).

## Présentation

## Infos clés et site web

### Lieu de la formation

- Campus Rachais

### Public

### Niveau(x) de recrutement

- BAC+1

### Public ciblé

Bonne maîtrise du langage et des techniques de la musique

### Discipline(s)

- Arts de la scène Musique Culture

### Responsable(s) de la formation

[Thomas SOURY](#)

### Contact secrétariat

[lesla.l2musicologie@univ-lyon2.fr](mailto:lesla.l2musicologie@univ-lyon2.fr)

### Coût de la formation

Le montant d'inscription à l'Université Lumière Lyon 2 est composé des droits d'inscription nationaux, plus la contribution Vie Etudiante et de Campus (CVEC). Plus d'informations sur cette [page](#).

Les objectifs de cette deuxième année touchent à la maîtrise technique et théorique de la musique : la formation de l'oreille et de la voix, ainsi que la formation à l'écriture de la musique constituent le versant technique tandis que l'apprentissage de l'histoire de la musique conduit à la connaissance des styles qui est approfondie par l'analyse musicale. La maîtrise de l'accompagnement au clavier est associée à celle du langage harmonique. La pratique musicale de groupe est à l'œuvre par le chant et la participation aux ensembles vocaux et instrumentaux.

## Candidature

### Modalités de candidature

Les candidatures sont à déposer sur la plateforme [eCandidat](#) selon le [calendrier de candidature](#)

- pour les étudiant.es non inscrit.es à l'Université Lumière Lyon 2
- pour les étudiant.es inscrit.es à l'Université Lumière Lyon 2
- pour les candidat.es de l'Union Européenne, de l'Espace Économique Européen ou de la Suisse (dossier de "Demande d'accès" via eCandidat)
- pour les étudiant.es non européen.nes qui résident en France ou dans un pays non équipé de Campus France (dossier de "Demande d'accès" via eCandidat)

Pour les étudiant.es non européen.nes qui résident dans un pays équipé de Campus France : la procédure CEF/Campus France est en ligne sur le site Campus France de votre pays

## Et après ?

### Activités visées / compétences attestées

Le titulaire d'une licence de Musicologie est capable de faire une présentation orale substantielle de son activité et de ses prestations, à l'adresse de publics divers, spécialistes de musique ou non.

Il peut rédiger à propos d'œuvres ou d'objets musicaux un dossier documentaire et réflexif, situant les œuvres ou objets concernés dans un contexte historique et culturel précis, les inscrivant dans une perspective artistique.

Il est aussi un musicien praticien, capable de proposer, dans une spécialité vocale ou instrumentale, des prestations de bon niveau, seul ou au sein d'un ensemble artistique. Il maîtrise les outils techniques lui permettant une approche sensible et raisonnée d'œuvres ou « performances » musicales variées, en-dehors même de sa propre spécialité.

Il maîtrise les bases techniques indispensables à l'animation de groupes de pratique musicale, particulièrement dans le domaine vocal. Il peut à cet effet mettre en œuvre des compétences en matière d'écriture et d'arrangement musical. Il est au minimum initié aux technologies contemporaines, vecteurs de pratiques nouvelles dans le domaine de la création et de la médiation musicales.

l'animation de groupes de pratique musicale, particulièrement dans le domaine vocal. Il peut à cet effet mettre en œuvre des compétences en matière d'écriture et d'arrangement musical. Il est au minimum initié aux technologies contemporaines, vecteurs de pratiques nouvelles dans le domaine de la création et de la médiation musicales.